

الواقع (الحقيقة)

يرجى قراءة النص كاملاً حتي تكتمل المعلومة ، واذا كانت لديك أسئلة أو تعليقات يرجى [الاتصال بنا](#)

لمشاهدة فيديو حول هذا الموضوع ، يرجى الانتقال إلى صفحة الفيديو هذه: [انقر هنا](#)

الرسالة تبدأ أدناه

الرسالة الأولى هي الإجابة على ما هو التفرد

إنها حقيقة أن شيئاً ما يخلق كل ما نراه من حولنا ومعظم ما يمكن تخيله أصحاب الديانات ينسبونه كله الى الكائن الغامض المدعو الله ويتركون الأمر عند هذا الحد آخرون ، ذوو طبيعة أكثر علمية ، يحاولون فهم طبيعة الحياة من خلال قياس وتحليل النباتات والحيوانات والبشر عندما يواجهون أحداث لا يستطيعون فهمها أو قياسها فانهم يميلون الى الابتعاد وتجاهل المشكلة

في أسلوب مختلف بعض الشيء ، يحاول بعض الرياضيين ، بطريقة رياضية ، تحليل طريقة بناء الحياة والإعلان بفخر عن اكتشاف الأبعاد النظرية المختلفة التي تمثلها الصيغ التي يتم تتبعها على السبورة

لن يكشف أي من هذه الأعمال عن واقع الحياة لأن أيّاً منها لا ينظر في الاتجاه الصحيح الله ، خالق كل هذا ، لا يمكن العثور عليه في نظرية ولا تحت المجهر ولا حتى من خلال قراءة كتاب مقدس

الحقيقة البسيطة هي أن ندرك أن الكل واحد وأنا جزء من هذه الوجدانية ونسمي هذه الوجدانية الله

علاوة على ذلك ، هي ليست قوة جسدية ، بل هي قوة روحية ذات نطاق وقوة هائلة قادرة على الظهور في عدة أبعاد في آن واحد.

وهكذا ، يمكن أن تظهر قوة الله هذه في كل مكان في وقت واحد ، بافتراض أي شكل تختاره من أصغر جسم يمكن تخيله لأعظم مجرة يمكن تخيلها

هذه القوة قادرة على القيام بذلك في ما يبدو أنه المجال المادي وعبر جميع مستويات الواقع المختلفة ، والمعروفة باسم الأبعاد ، في وقت واحد

كيف يمكن تحقيق مثل هذا العمل الفذ؟

لفهم هذا ، سيكون من الضروري لنا أن ندخل عالم الخيال

يعتبر معظم الناس أن الخيال هو وهم . يُنظر إليه على أنه طريقة طفولية للنظر إلى الحياة ، وليس له ارتباط بالواقع على الإطلاق ، وبالتالي لا يستحق الدراسة الجادة.

في الواقع ، الخيال هو جزء من التركيبة الروحية للإنسان ، وهو ، في جزء كبير منه ، مسؤول عن العالم المحيط بنا ، سواء بالمعنى المادي أو في الأبعاد الروحية

لقد قيل أن الأفكار هي أشياء: هذا صحيح

الأفكار تخلق واقعنا ، كل من الأفكار الرزينة ، الأفكار المحدودة للأديان التقليدية ، العلم والومضات العبقورية النابضة بالحياة حيث عدد محدود من الناس يستطيع خلقها

يمكن أن ترتبط الأفكار ارتباطاً وثيقاً بالخيال ، ويمكن دمجها بحيث أنه بدلاً من أن تأتي الأفكار من عقل الفرد فأنها تأتي من خيال الشخص

ويرتبط الخيال ارتباطاً وثيقاً بالعقل الأعلى ، ويمكن ربط الخيال بالعقل الأعلى حتى يمكن للخيال والعقل الأعلى أن يعمل معاً ، يدا بيد

ثم الفرد ، الذي أنعم عليه بهذه القوة الخلاقة ، سوف يكون قادراً على السيطرة على كل شيء ، لأن عقله الأعلى هو الذي يخلق واقعه ويساعد في التأثير على كل الواقع ، وبما أن الكل واحد والعقل الأعلى انعكس الى واقع بواسطة خيال قوي فإنه يكون قادراً على تغيير مصير كل شيء

إذا نظرنا الى التأثير العالمي الذي تحقق بواسطة السادة العظماء : يسوع ، بوذا وكثيرون غيرهم عبر فترات زمنية كبيرة ، يمكننا ان ندرك قوة الخيال المدرب ، تعمل مقترنة مع عقلهم الأعلى ، في تعليم العالم أن يعيش في سلام

في نهاية المطاف يمكننا أن نرى تأثير الناس الأشرار ، مستخدمين نفس العملية ، وتسببهم في إلحاق ضرر كبير بالعالم

يجب أن ندرك دائماً أن هاتين القوتين تعارضان باستمرار بعضهما البعض في الجهد المبذول لتحقيق هدفهما

الخير والشر هما جانبين مختلفين لنفس القوة - العقل الأعلى والخيال - المؤثرين في الأحداث العالمية. المصدر هو نفس القوة ولكن النتائج متعارضة تماماً

كيف يمكن لهذه القوة ، قوة الله ، أن تكون متناقضة

دراسة هذه المسألة سوف تقودنا الى مستوى آخر من القوة الروحية التي نسميها " الإرادة"

الإرادة هي خيال تحول الى عمل

الخيال ، كل الوقت الذي يبقى فيه في العقل يظل مجرد قوة نظرية ، عندما يتم تمريره إلى أحد جوانب الشخصية التي نطلق عليها "إرادة" فانه عندئذ يكون لديه الفرصة ليأخذ شكلاً مادياً

هذا الشكل المادي يمكن أن يكون في المجال المادي للأرض أو يمكن أن يحدث في العوالم النجمية

لذا فإن الخيال ، الذي يعمل بالاقتران مع العقل الأعلى ، يشكل أفكاراً ، يتم تمرير بعضها إلى الإرادة حتى يكون هناك تأثير مادي

لذلك التأثير المادي لهذه الأشياء الثلاثة ؛ الأنا الأعلى ، الخيال والإرادة ، يمكن أن يكون لها تأثير هائل سواء في الواقع المادي وفي الواقع النجمي

الحرب بين الخير والشر لا تزال محتدمة!

هذه الحرب ، هذه المعركة بين الخير والشر ، لن تتم خسارتها أبداً لأن الأشرار ، الذين يحاولون خلق الفوضى ، هم قليلون نسبياً مقارنة بعدد كبير من القوى الملائكية ، الذين لديهم جميعاً ذواتهم العليا وخيالهم وإرادة متطورة جداً . هذه الطاقة الإيجابية ، التي تتدفق في العوالم النجمية ، تستغرق وقتاً للوصول إلى الواقع المادي ، لذا يبدو أن الأشرار ، الذين يعملون مباشرة في المستوى المادي ، لديهم يد طليقة ، ولكن اطمئنوا ، عندما تصل الطاقة الإيجابية إلى المستوى المادي ، سوف تلغى القوى السلبية وسيأتي السلام إلى الأرض.

لذلك ، بالعودة الى تأثير كل هذا على البشر المتجسدون الآن

لقد ذكرنا الخيال ، الأنا الأعلى والإرادة . لقد ذكرنا في وقت سابق أننا جميعاً نخلق واقعنا

لقد ذكرنا أيضا الله

لقد حان الوقت الآن لمحاولة رسم هذه العناصر التي تبدو متباينة ، معاً ، في محاولة لتوضيح كيفية بناء واقعنا

لقد ذكرنا أن القوة التي نسميها الله هي قوة روحية غير مرئية .الله هو القوة التي خلقت الحياة ولكنها خلقت حياة واحدة فقط

إن كل ما كان موجوداً وموجوداً الآن وسوف يوجد في جميع الأبعاد المختلفة للواقع ، تم إنشاؤه بواسطة هذه القوة الروحية الوحيدة التي نسميها الله

هذا الكائن ، هذه القوة الواحدة طبيعية تماما ، دون أي معرفة أو هدف أو طموح

إنها مجرد قوة موجودة دائما وستظل دائما وهي حية . هذا هو الشيء الوحيد الذي هو على قيد الحياة في الكون كله

ولكن ، على مدار مليارات السنين ، التي تم قياسها من عمر الأرض ، هذه القوة التي نسميها الله ، وبطريقة لا يفهمها حتى أكثر الناس ادراكا ، حدث تغير وقوة الحياة هذه وهبت وعي ذاتي.

من غير المعروف من أين أتى هذا التأثير ، نحن نقبل بحدوثه ، ومن خلال هذا الوعي الذاتي تم خلق كل الحياة كما نراها الآن

يجب أن نضع في اعتبارنا دائما أن هذه القوة هي قوة واحدة وفريدة

ننظر حولنا إلى كوكب الأرض مع عدد لا يحصى من المخلوقات المختلفة ، مع جميع الصخور والأحجار والنباتات ، كوكب الأرض نفسه وجميع الكواكب في الكون ، بما في ذلك جميع الكائنات في أبعاد مختلفة ، والإجمالي هو هذه القوة الواحدة

هذا هو سبب تسميته بالكون ، هو وجميع الكائنات المرتبطة به شيء واحد

ولكن يجب علينا الآن أن نفكر في السبب الذي يجعله يبدو وكأن هناك العديد من العناصر المنفصلة المتباينة

إذا كان الكل هو عبارة عن شيء واحد ، يبدو أنه من المنطقي أن يكون كل شيء كائنًا ضخمًا واحدًا: الكواكب والنباتات والحيوانات ستكون كتلة ضخمة واحدة ، ولكن من الواضح أن الأمر ليس كذلك.

من الواضح للعين المجردة أن كل كائن من حبة الرمل إلى الكون نفسه يتكون من عناصر منفصلة لا تعد ولا تحصى

يجب علينا البحث عن سبب هذا الانقسام

سيأخذنا البحث إلى منطقة أخرى تسمى الوعي

كل شيء في الكون حي وواعي . كل شيء لديه شعور بالوعي الذاتي وكل شيء يكافح من أجل أن ينفصل عن قوة الإله الواحد ، فيما يكافح ليتقدم خلال متاهة الأفكار التي تحوم خلال العوالم الأثيرية والنجمية ، لتحقيق هويته الفريدة

لماذا يجب على الحياة أن تكافح من أجل القيام بذلك؟

مرة أخرى ، كل كائن له عقل أعلى ، والذي هو قوة الله نفسها ، لكن كل كائن يشعر بالحاجة إلى أن يمتلك جانب شخصي من الله ، ليدرك أن ذلك هو الله نفسه

هذا الفعل الذي يبدو أنانيا هو جزء من قوة الله نفسها التي تدفع كل الحياة لتحقيق هدفها وهو أن تدرك أن ذلك هو الله

لذلك كل شيء يكافح ليصبح الجانب الفريد من الله لاستبعاد كل أشكال الحياة الأخرى التي تكافح من أجل فعل نفس الشيء

لذا ، في إطار سعيه لتحقيق هذا الهدف ، فإنه يستخدم كل الأدوات التي في حوزته لجعل هذا الأمر حقيقة

الأدوات التي يملكها كل شيء هي الأنا الأعلى ، الخيال والإرادة

كل كائن ، أيا كان شكله أو طبيعته ، وأيا كان البعد الذي يعيش فيه ، فإنه يفعل كل ما بوسعه ليكون التمثيل الفريد لله

وهكذا ، فإن العقل الأعلى ، باستخدام الخيال والإرادة ، يخلق واقعاً يعتبره أفضل تمثيل ممكن لقوة الله

وبينما يدرك كل كيان ، من الأصغر إلى الأكبر ، أن الكيانات الأخرى موجودة أيضًا ، فإن إرادته ، ونفسه تدفعه إلى أن يكون المالك الوحيد الفريد لقوة الله

الآن ، بمجرد إدراك أن هذا التوجه الأناني يحدث ، تم توجيه مجموعة من الكائنات الملائكية لمساعدة كل الحياة في هذا التوجه

نحن نسمي الكائنات الملائكية بموجهي الحياة

في رسائل سابقة تم توضيح أن موجهو الحياة يتحكمون في التفرد ، وهو جزيء أو جسيم المادة الذي يساعد في خلق واقع الناس

على الرغم من أن هذا صحيح من حيث المبدأ ، لكنه ليس صحيح تمامًا لأن هذا الجسيم هو قوة الله غير المادية . القوة المادية تم وصفها من أجل توضيح النقطة التي تم صنعها

الآن حان الوقت المناسب للتوضيح أكثر . هذا الجسيم هو في الواقع قوة الله.

ومع ذلك ، فإن هذا الجسيم لا يلعب دورًا فعالًا في بناء الواقع ، كما أوضحنا

صحيح أن قوة الله هي الأنا الأعلى لكل فرد – كل الحياة ، ليست فقط البشر – ولكن ليس صحيحًا أنها تخلق وهم كل هذه الحياة

مرة أخرى ، تم استخدام هذا لعرض المفهوم بطريقة يسهل فهمها

تحدثنا سابقًا عن الوعي

الوعي يعمل جنبًا إلى جنب مع الأنا الأعلى والخيال

في سعينا لتحقيق الوعي الذاتي ، ووجدتنا مع الله ، نستخدم عقلنا الأعلى ، خيالنا ، إرادتنا ووعينا لخلق عالم فريد نعيش فيه

كل واحد يخلق واقعه الفريد كما تم شرحه سابقًا

الآن يجب علينا أن نبحث دور الجسيمات في خلق واقعنا

بكل بساطة هو وعينا . لذا الوعي هو الحياة والحياة هي الله

بما أننا جميعًا نملك وعيًا ، فإن وعي كل كائن هو الذي يخلق حقيقته بغض النظر عن ما هو عليه ، من حبة الرمل إلى المجرة

يعتبر الإنسان هو الكائن الأكثر إمامًا بإبداعات الله - أيا كان البعد الذي يعيش فيه - لذا يكرس مديرو أو موجهو الحياة (الملائكة) الكثير من اهتمامهم لمساعدة الإنسان في خلق واقعه

لقد أدرك العديد من الناس الآن أن خلق الواقع هو مجرد وهم

هذا الكلام هو صحيح وغير صحيح في نفس الوقت ، صحيح لأن كل واحد يخلق واقعه ، يجب أن يكون شكلا من اشكال الوهم ، لكن في نفس الوقت ، بالنسبة للشخص الذي خلق هذا الواقع ، فإنه يبدو حقيقياً

ومع تقدمنا في الطريق نحو فهم ما هو الواقع ، بدأنا ندرك أننا في الحقيقة نخلق واقعاً يخدمنا حالياً وفي تلك اللحظة ، لكن هذا الواقع يتغير باستمرار مع تغير ادراكنا لحقيقة الأشياء

لذلك ندرك أن كل شيء حقيقي في الوقت الحالي الذي نشهده فيه ولكنه ليس الحقيقة الكاملة

في الواقع ، لا يوجد شيء حقيقي الى أن يأتي ذلك اليوم البعيد الذي نعود فيه الى الله

كل شيء آخر هو مجرد أداة مؤقتة ، تجربة مؤقتة نخلقها في هذه المحاولة اليائسة إلى حد ما لإدراك حقيقة الله

لذا يجب أن نفعل ما بوسعنا لإدراك أننا نعيش في عالمين على الأقل

هناك عالم واقع لحظي نخلقه ، ومن ثم يجب علينا أن ندرك أنه بينما ننتقل من هذا الواقع إلى واقع مختلف ، فإن الواقع الماضي كان ، في الواقع ، مجرد وهم خلقتة عناصرنا السابقة لتساعدنا على التعامل مع تلك اللحظة

ثم نخلق واقعا جديدا ونستوعب ذلك أيضا قبل أن يذهب بعيدا لتحل محله لحظة مؤقتة أخرى للواقع الذي تم خلقه

هذا يستمر الى الأبد تقريبا ، من بعد انتهاء تجسدنا هنا على الارض حتي ننضم مرة أخرى الى قوة الله التي جننا منها ، كما ذكرنا سابقا

على كل حال ، لا شيء يضيع ، كل هذه الحقائق المؤقتة التي جاءت وذهبت ، فهي تغذي قوة الله ، التي هي ذواتنا العليا ، وكل الحياة تستفيد من هذه التجارب

هذا جزء من طبيعة الخلق ، والتفاعل الإلهي لقوى مثل المحيط ، والأمواج التي تعلق وتهبط ، مع كل موجة من الخلق تبدو حقيقية جدا ، تتحطم على الشاطئ ليتم استبدالها بموجة أخرى خلفها

فكما أن موجات المحيطات يتم إنشاؤها وتدميرها بلا نهاية ، فإن واقعنا يأتي ويذهب ، ويقودنا الواحد تلو الآخر إلى الكمال من خلال الخيال

وفي النهاية ، يحل الواقع محل الخيال

الرسالة الثانية عن الأكوان المتوازية

إنها حقيقة أن كل الحياة تتجه نحو الكمال. تلك هي طبيعة الحياة ، لا شيء يبقى ثابتا ، لذا فإن الحياة تكون في حركة دائبة ، اما تتحرك للأمام نحو النمو أو إلى الوراء نحو الفناء

إن الكائنات الملائكية ، ومديري الحياة الذين يتحكمون في الحياة يبذلون قصارى جهدهم لدفع الحياة إلى الأمام نحو الكمال ، لأن أقل انصراف منهم سوف يسمح للعناصر أيضا بدفع الحياة نحو الفساد لتتمكن من الدخول الى تلك الحياة وشكل من أشكال المرض يؤدي الى انقراض تلك الحياة

وبما أن الكائنات الملائكية التي تدفع بالحياة نحو الكمال لا تستطيع أن تؤدي هذه المهمة من غير مساعدة ، فان هنالك خطة تم وضعها لمساعدتهم

هذه الخطة نسميها الأكوان المتوازية

هذا المصطلح ليس صحيحا تماما لأن الأكوان في الحقيقة غير موجودة. ليس هنالك أكوان ، لا يوجد شيء سوى قوة الحياة التي تملكها كل الأشياء ، والتي تمكنها من أن تعيش

كل الموجودات هي شيء واحد ، لذلك كل صور الحياة المختلفة هي قوة حياة واحدة فريدة

بالمقابل ، بما أن الأكوان غير موجودة ، لا يمكن أن تكون هنالك أكوان لا نهائية يمكن أن تتجه اليها الحياة

لا توجد مستويات لا نهائية من الوجود يمكن أن تتجه لها الحياة

توجد حياة واحدة فقط ، ولذلك مستوى واحد من الحياة

كل ما سوى ذلك وهم

ولكن هذا الوهم يمكن أن يبدو وكأنه حقيقة ، ليتمكن الحياة من التطور نحو الكمال

لذلك قام موجهو الحياة بخلق عدد من المستويات الوهمية للوجود وعدد من الأحداث لمساعدة الحياة خلال رحلتها المتجهة الى الله

لذلك لدينا مفهوم الجنة والنار ، مستويات وأبعاد درسها الناس على مر السنين في محاولة لقياس الحياة

من بين هذه الحقائق الاصطناعية المختلفة ، خلق الناس مفهوم الأكوان المتوازية

تم وصف الأكوان المتوازية على أنها مناطق بديلة للزمان والمكان يمكن للناس التحرك فيها وكأنهم ينتقلون خلال غرف لا نهاية لها في قصر ، كل غرفة مزينة بشكل مختلف وكل غرفة تحتوي على سلسلة من الممثلين يؤدون مسرحيات مختلفة

وهكذا إذا انتقل الناس إلى هذه الغرف المختلفة ، يمكنهم مشاهدة المسرحيات التي يتم تنفيذها في هذه الغرف أو المسارح

والمسرحيات هي أعمال خيالية ، وبمجرد الانتهاء من المسرحية ، فإن كل من الممثلين والمتفرجين سيغادرون هذا المكان وسيظل المكان فارغ حتى يتم عمل خيالي آخر هناك

بطريقة مماثلة ، يشعر الناس بالحاجة إلى استكشاف هذه الغرف ومشاهدة المسرحية التي يتم تنفيذها

بمجرد انتهاء الأداء ، سيكون لدى المتفرج ، الذي كان يراقب المسرحية ، الخيار إما البقاء في غرفة فارغة أو الانتقال إلى غرفة أخرى ومشاهدة أداء آخر

هذه الغرف ، هذه المسارح ، سوف تستمر إلى ما لا نهاية ، وتقدم مجموعة متنوعة من المسرحيات التي لا تتوقف أبداً ، كل واحدة مختلفة قليلاً عن المسرحية السابقة

تسمى هذه الغرف الأكوان ، ولكن كل ما هي عليه ، أنها مجالات للحياة يقوم فيها الممثلون بأداء أعمال خيالية على أنها حقيقة ، المشهد المتغير ، حضور وذهاب الممثلين ، كل واحد يؤدي دوره بطريقة جيدة لدرجة أن المراقب (أنت ، أحد الجمهور) سوف ينبهر بالأداء ويصدق ، يضحك ويبكي أثناء تأدية الممثلون لأدوارهم ، حتى النهاية ، حينما يسدل الستار وتنتهي المسرحية

هو خيال ، تم عرضه بصورة جيدة لدرجة أننا قبلناه على أنه حقيقة

الحياة الاصطناعية تم تقديمها على أنها حقيقة

الآن ، يجب أن نحاول أن نرى من خلال هذا الوهم ، لنسحب من هذا التمثيل ونحاول أن نجد الغرفة الواحدة حيث لا توجد مسرحيات خيالية وحيث توجد الحقيقة

هذه الغرفة توجد داخل قلوبنا ، داخل أرواحنا ، حيث لا يستطيع الممثلون أن يأتوا ، الكائن الوحيد المسموح له بالدخول الى قلوبنا هو ذلك الذي نسميه الأنا الأعلى

لا يمكن أن تقع أنفسنا العليا في أوهام العروض المسرحية. فهي لا تحتاج الى التسلية ، أو الى أن يتم صرف انتباهها بواسطة أحداث وهمية

الأنا الأعلى تسعى الى شيء واحد: الحقيقة

لذا ، الأنا الأعلى لا توجد في مسرح . فهي تبقى في العالم الحقيقي ، وليس لديها الرغبة في أن يتم تشتيت انتباهها بواسطة عروض مسرحية ، بغض النظر عما قد تبدو عليه هذه العروض المسرحية

وهكذا ، بالعودة إلى مفهوم الحقائق البديلة ، الأكوان المتوازية. فانه تتم تسميتها بشكل غير صحيح ، سيكون من الأفضل تسميتها " الأكاذيب البديلة "

حقيقة الأمر هي أننا ، نحن نخلق هذه الغرف ، هذه المسارح ، هذه الحقائق البديلة في عقولنا ، نحاول أن نصرف انتباهنا عن المسرحية التي نشاهدها في الوقت الحالي

وبالتالي ، إذا اتبعت عقولنا هذا المسار ، فسوف تنتقل من غرفة إلى أخرى بحثاً عن مسرحية مسلية أكثر لمشاهدتها

سوف تخوض معركة خاسرة . جميع المسرحيات التي ستشاهدها ، وهي تنتقل من غرفة إلى أخرى ، من واقع إلى واقع ، ستصاب بخيبة أمل في نهاية المطاف ، حيث ستصبح مشابهة تقريباً للمسرحية السابقة التي تركها المشاهد للتو ووجد أنها غير مرضية

إذن ما هي الإجابة على هذه المعضلة؟ كيف نجد المسرحية التي سوف ترضينا؟

لن نجدها !

الإجابة هي أن نتجه إلى دواخلنا وأن ندع قلوبنا تكشف الحقيقة المخفية في داخلها

عندها ، وعندها فقط ، سنجد أداءً يرضي تواق أرواحنا لأننا لن ننظر إلى تمثيل للحياة أو مسرحية ، بل سننظر إلى الحياة نفسها

سوف ننظر إلى الحقيقة التي خلقها الله من أجل فرحتنا ، وليس تمثيلاً اصطناعياً لما تعتقد عقولنا أن هذا هو ما عليه حقيقة الله